

“El Museo Memorial de la Resistencia Dominicana, experiencia en la República Dominicana”

Primer Encuentro Internacional de Centros de Memoria, Universidad de Salamanca.

Noviembre 2008, España.

Por: Luisa De Peña Díaz



Museo
Memorial
de la
Resistencia
Dominicana

Los Museos son organizaciones dinámicas al servicio de la sociedad, que responden a los cambios y desafíos del mundo actual y contribuyen al desarrollo sostenible de una nación. La concepción tradicional del museo como recinto dedicado exclusivamente al atesoramiento de colecciones y acervos ya no responde a las necesidades de la sociedad actual, que necesita crear nuevas vías de desarrollo.

Este año bajo el lema: Los Museos como Agentes de Cambio Social y Desarrollo, celebramos el Día Internacional de Museos el 18 de mayo y el Año Iberoamericano de Museos 2008.

El Museo Memorial de la Resistencia Dominicana se enmarca dentro de este nuevo concepto de museos.

De acuerdo a lo establecido por el ICMEMO, o Comité Internacional de Museos Memoriales sobre Víctimas de Crímenes de Estado y Lesa Humanidad del ICOM: “tiene como objetivo promover una memoria responsable de la historia y fomentar la cooperación cultural a través de la educación y del uso del saber al servicio de la paz, conmemorar a las víctimas de crímenes de Estado, admitidos por la sociedad o ideológicamente motivados.

Los museos memoriales adoptan una postura crítica con respecto a las ideologías, prácticas y concepción de aquellos órganos estatales que motivaron la persecución de personas; recuerdan los crímenes cometidos por sus propios gobernantes y deben nacer tras un arduo proceso de aprendizaje para saber confrontar esos crímenes, como un asunto que forme parte de la conciencia pública.

Los museos memoriales son una advertencia para salvaguardar los derechos fundamentales y hacer un llamado a la humanidad para estar preparados a resistir todo tipo de actos inhumanos”.

El MMRD tendrá su sede principal en el Palacete Vicini, construcción del siglo XVII en la Ciudad Colonial de Santo Domingo. También tendrá como extensión el sótano de la antigua cárcel del 9, como sitio de conciencia. Este era el mayor centro de exterminio de la dictadura durante los años 1959-61.



Su misión definida en el decreto presidencial 282-07 que lo crea dicta:

“El Museo Memorial de la Resistencia Dominicana tendrá a su cargo la recopilación, organización, catalogación, preservación, investigación, difusión y exposición de los bienes del patrimonio tangible e intangible de la Nación correspondiente a las luchas de varias generaciones de dominicanos y dominicanas durante la dictadura de Rafael L. Trujillo, sus antecedentes y sus consecuencias”.

La visión del museo lo autodefine como un espacio dedicado a la recuperación de la memoria sobre el horror del terrorismo de Estado durante la tiranía de Rafael L. Trujillo Molina y las luchas heroicas de varias generaciones del pueblo dominicano en contra de la dictadura. Como aporte a las nuevas generaciones sobre el conocimiento de la historia reciente de nuestro país para fortalecer los elementos constitutivos de la identidad nacional. El Museo será un lugar de intercambio social y un ámbito generador de conocimiento, no sólo histórico, sino sociológico y pedagógico. Se concibe como una institución donde desarrollar actividades de investigación, artísticas, educativas y culturales, que promuevan el sentido crítico y la reflexión. A partir de él podrán integrarse con la mayor amplitud otros proyectos y actividades que atiendan al desarrollo integral del ser humano en su dimensión personal y social

La concepción de este museo se enmarca dentro de los nuevos modelos de gestión donde su composición está formada por una estructura administrativa multidisciplinaria, abierta y participativa y una estructura operativa que pretende ocupar un espacio en la sociedad como agente de cambio y desarrollo.

La Estructura Administrativa está formada por cuatro organismos:

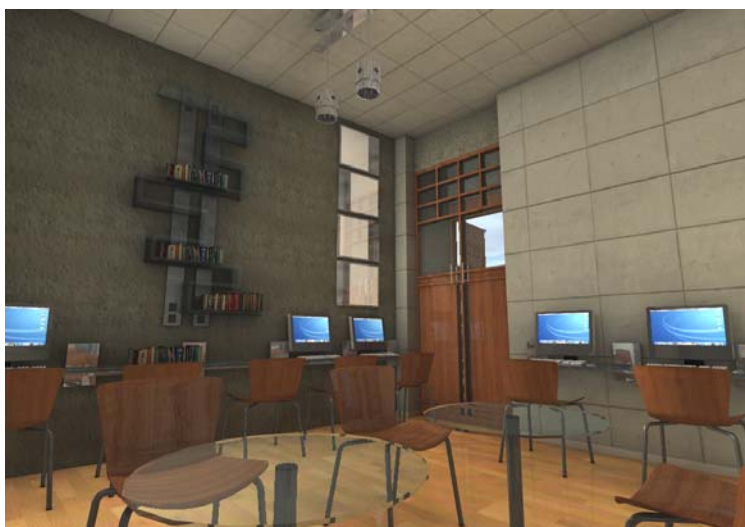
- 1) La Federación de Fundaciones Patrióticas como propietaria del museo
- 2) El Consejo Directivo, tripartito. Con miembros del Estado Dominicano, de la sociedad civil y miembros permanentes sobrevivientes de las gestas.
- 3) El Consejo Asesor del Museo como organismo encargado de salvaguardar la misión del museo.
- 4) La Fundación Amigos del Museo.

La estructura operativa esta formada por tres columnas:

1) El Centro de Registro Nacional de Víctimas, Torturados y Desaparecidos. Donde el visitante tendrá acceso por medios digitales a los listados, biografías y fotos de todas las personas que sufrieron el terrorismo de estado durante la dictadura. También tendrán la opción, que de no encontrar el nombre de su familiar, amigo o conocido, poder someter al registro mediante un formulario diseñado para su posterior autenticación en el Departamento de Investigación del Museo.

Hasta el momento se estiman que unas 30 mil personas sufrieron o desaparecieron durante este periodo.

2) El Centro de Documentación y Referencia y Archivo de la Resistencia. Donde todos los visitantes tendrán acceso digital a toda la documentación, fotografías y audiovisuales existentes sobre el periodo. Podrán realizar sus investigaciones y copiar los que necesiten. También el museo tendrá disponible el Archivo de la Resistencia, donde estarán depositados los archivos de las Fundaciones Patrióticas que componen la Federación, así como archivos privados que ya han sido cedidos al Museo. Tendremos el servicio de caja de seguridad donde las personas podrán depositar sus archivos y reliquias, conservando la propiedad de las mismas, otorgando derecho de uso y publicación al museo, bajo los estándares de control para la preservación de este patrimonio.



3) La exposición permanente y áreas de servicios.

En el vestíbulo tendremos un mural del Maestro Oviedo, el pincel de la resistencia dominicana, como recibimiento a nuestros visitantes.



La Exposición Permanente inicia con una sala llamada “El Mito de la Era”, donde expondremos el sistema de propaganda del régimen, que creó, el mito de seguridad ciudadana, el mito de la bonanza económica, entre otros.

En esta sala pretendemos desmitificar la dictadura cuya efectiva maquinaria de propaganda todavía hace eco en la sociedad dominicana cuando afirma que todos los campesinos tenían zapatos, pero no decía que la fábrica era propiedad de Trujillo y era obligatorio comprarlos; proclama que se podía dormir con las puertas abiertas, pero calla que la policía de represión conocida como SIM te secuestraba de tu casa y desaparecías; todavía el tirano es conocido con el mote de “el Jefe” y nos recuerda la placa que debía colocarse a la entrada de las casas donde rezaba: “En esta casa Trujillo es el Jefe”.

Luego haremos un recorrido desde 1916 con los antecedentes al golpe de Estado que llevó a Trujillo al poder. Mostrando la historia a través de recursos audiovisuales modernos, sistemas interactivos, como un holograma de la heroína Minerva Mirabal, líder de la resistencia, asesinada a palos y ahorcada junto a sus hermanas Patria y María Teresa el 25 de noviembre de 1960. En su honor las Naciones Unidas lo declaró Día Internacional de No Violencia contra la Mujer. Este horrendo crimen marcó el fin de la dictadura, recordamos las palabras de Minerva cuando al advertirle que había planes de asesinarla contestó: “Si me matan, sacare mis brazos de la tumba y seré más fuerte”. Los hombres que seis meses después lograron emboscar y ajusticiar al tirano declararon que el crimen de las Mirabal fue un detonante en su decisión.

El recorrido abarca los procesos posteriores a la caída de la dictadura, la guerra de 1965 la dictadura de Balaguer, hasta el inicio del proceso de destrujillización de las Fuerzas Armadas y la transición a la Democracia plena en 1978.

Finalizaremos nuestro recorrido en la Sala de la Reflexión donde el visitante tendrá un momento de reflexión sobre los procesos y las luchas por la libertad y los derechos, así como tendrá la posibilidad de reflexionar, analizar, junto a los facilitadores los procesos democráticos nacionales e internacionales y discutir temas de actualidad relacionados con estos procesos.

El edificio cuenta con un auditorio, dos salas de exposiciones temporales y un salón educativo.



Tendremos la visita opcional al sótano donde se reconstruirá la Cámara de Tortura de la Cárcel de la 40, y se reproducirán los instrumentos de tortura, la silla eléctrica, además de audio original de las torturas. Este espacio estará restringido a los niños menores de 12 años.



La historia de la dictadura mejor definida como satrapía es larga, la resistencia fue constante y dolorosa. La represión sistemática y muy efectiva, sus consecuencias nos alcanzan hoy en día. La lección que aprendió el pueblo dominicano sobre la lucha por los valores democráticos y las conquistas alcanzadas son para compartirla en consecuencia el museo estableció como su objetivo primordial la educación.

Nos definimos de la siguiente manera:

“El MMRD esta dirigido a estudiantes, profesores, a los miembros de la Policía y de las Fuerzas Armadas y al público general. Es un recinto para conmemorar a los caídos en las luchas democráticas, pero mas que nada es una institución educativa que se dedicará a concienciar a las nuevas generaciones sobre el valor de la vida y el derecho fundamental del ser humano a la libertad, el derecho de actuar y expresar sus ideas sin temor de perder su familia, su dignidad o su vida”.

El programa educativo del museo fue concebido como un programa estable y permanente en el tiempo en función de las nuevas ofertas educativas formal y no formal.

En un entorno de aprendizaje en el que se tiene lugar procesos distintos de los que suceden en otros ámbitos de aprendizaje.

Las potencialidades del museo permiten articular propuestas en las que el ocio puede combinarse con la exploración y la adquisición de nuevos conocimientos, valores y habilidades. Fue subdividido en siete tipos:

1. Programa educativo.

Tiene como objetivo permitir un acercamiento activo, formal y no formal, al conocimiento, comprensión y disfrute de la colección y el edificio del Museo, por parte del público visitante (estudiantes, docentes, familias, personas individuales, entre otras).

2. Programa académico.

Se propone ofrecer al público general y especial oportunidades de carácter científico o profesional para ampliar, profundizar y actualizar el conocimiento sobre la colección, las exposiciones permanentes o temporales y los períodos históricos representados en el Museo.

3. Programa de difusión.

Tiene como propósito complementar y aportar otras visiones a los temas que comprenden la colección del Museo a través de actividades que se generen dentro y fuera de museo con fin de interactuar con distintos públicos.

4. Programa de publicaciones

Está orientado a la concepción y producción de materiales que permitan apoyar los programas educativos, los programas académicos y el programa de capacitación para docentes.

5. Programa de capacitación para docentes.

Tiene como objetivo enriquecer el conocimiento de los docentes de básica, media y superior en relación con la colección y temas que comprende el museo.

Desarrollar herramientas que permitan utilizar el Museo como efectivo recurso didáctico.

6. Programa de capacitación para el personal del Museo.

Propone habilitar en el conocimiento de la colección de las exposiciones y del edificio, así como en la adecuada prestación de los servicios, tanto al equipo de trabajo del

departamento como al personal administrativo directamente encargado de la atención al público.

7. Programa de investigación y desarrollo de los públicos.

Este programa está orientado al desarrollo de estrategias que le permiten al Museo profundizar en el conocimiento de los públicos y contribuir al mejoramiento de los servicios.

El producto de todas las acciones que el Museo realizará en su misión educativa será el resultado de distintos procesos de investigación en esta área, pues sus acciones no sólo estarán siendo dinamizadas de forma continua sino evaluadas sistemáticamente y sometidas a un seguimiento puntual.

Este proceso permite lograr una estrecha retroalimentación con el público que ha tomado parte en estas acciones, así como acceder a una estrategia eficaz para corregir, mejorar y cualificar los objetivos planteados en el área educativa.

El programa con la comunidad esta dirigido a 7 tipos de público:

1. Público escolar.
 - a. Estudiantes de escuelas públicas y colegios privados.
 - b. Estudiantes universitarios.
 - c. Estudiantes cadetes de la Policía Nacional y Fuerzas Armadas.
2. Profesionales de la educación.
3. Público familiar.
4. Público individual.
5. Grupo de personas afectadas durante el período de la resistencia, especialistas y expertos.
6. Grupos de turistas.
7. Grupos de adultos mayores.

Y finalmente el programa de actividades generales como

1.- Visitas guiadas-autoguiadas (mediante distintos soportes y estrategias de orientación en distintos idiomas).

- 2.- Visitas temáticas en fechas conmemorativas de resistencia entre el período 1916 y 1978 guiadas por sobrevivientes y descendientes directos de las gestas.
- 3.- Talleres de apoyo psicológicos a personas afectadas por la represión.
- 4.- Talleres a los distintos públicos a partir de elementos de la colección (poemas, música, dibujos, libros, entre otros).
- 5.- Actividades complementarias y de profundización:
 - Ciclos de conferencias y exposiciones sobre temas de la colección.
 - Cursos para público general y público específico.
 - Conciertos.
 - Espectáculos: obras teatrales, dramatizaciones, living histories, etc.
- 6.- Actividades internas:
 - Acuerdos con otras instituciones para el desarrollo de proyectos específicos.
 - Visita por distintos sitios históricos relacionados con la resistencia.
 - Convenios de desarrollo profesional.
 - Colaboración en proyectos y subvenciones.
- 7.- El programa de membresía del museo que permite adquirir bloques dedicados a la memoria de un amigo o familiar.



Entre los logros del museo hasta la fecha podemos citar que se incluya en el decreto de creación la visita obligatoria como parte del currículo de historia dominicana a los estudiantes de secundaria y a los estudiantes de las academias de la Policía Nacional y las Fuerzas Armadas.

El Museo Memorial de la Resistencia Dominicana fue aceptado como miembro de la Coalición Internacional de Museos de Sitios Históricos de Conciencia. La Coalición es la Red Internacional de Museos Memoriales sobre diversos temas relacionados con los derechos humanos, crímenes públicos y de lesa humanidad, como genocidio, terrorismo de Estado, tráfico humano y esclavitud, racismo, totalitarismo, entre otros.

También obtuvo la beca del Fondo del Embajador para la Preservación Cultural del Centro de Patrimonio Histórico de los Estados Unidos, año 2006, para realizar el traspaso digital de la colección fotográfica y audiovisual. Los equipos adquiridos también han sido utilizados para el traspaso digital de la colección de documentos.

Obtuvo la beca para la Recuperación de los Archivos de la Represión del Ministerio de Cultura de España, año 2007. En la actualidad está en proceso de catalogación y digitalización los archivos de la represión depositados en la Procuraduría General de la República, estos archivos estaban cerrados al público.

La colección del MMRD está nominada a Memoria del Mundo, año 2008/2009. Este es el capítulo de patrimonio documental del Programa Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO.

Este museo es una herramienta educativa sobre el legado del pueblo dominicano a las presentes y futuras generaciones del mundo en su formación y consolidación de una sociedad basada en la cultura de paz, la tolerancia, la no discriminación, la verdad, la justicia y el respeto de los derechos humanos.